

**PAP
RETO** T
E
A
T
R
O

**RELATÓRIO FINAL
PAPO RETO TEATRO 2023**



Instituto Meta Educação

Rua Haddock Lobo, 71

Estácio- Rio de Janeiro CEP
20.260-141

CNPJ: 08.245.963/0001-67

E-mail: contato@meta.org.br

Telefone: +55 21 99918 8665

www.meta.org.br

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



INTRODUÇÃO

O Projeto Papo Reto Teatro iniciou suas atividades em 25 de maio, a partir da captação de recursos através da empresa Vibra via Lei Rouanet, que viabilizou a execução do projeto por oito meses, e as encerrou no dia 14 de dezembro, com a apresentação, nos palcos do Centro de Artes Calouste Gulbenkian, com o espetáculo “Um lugar chamado Esperança”, uma peça que foi construída por meio de improvisos dos alunos. O Papo Reto Teatro fechou o ano de 2023 com 18 jovens, com faixa etária entre 16 e 31 anos, moradores do território do Estácio e adjacências matriculados e assíduos. As atividades do projeto começaram na Quadra do GRES Estácio de Sá e terminaram na sede do Instituto Meta Educação, as aulas aconteceram às quintas-feiras das 17h às 20h. A partir de outubro, o número de encontros dobrou em razão dos ensaios para a apresentação do espetáculo: às aulas começam a ocorrer também as terças-feiras com aulas extras de percussão com Thayane Cantanhêde e de Corpo e Movimento com Ariadne Lax, e nos finais de semana aconteceram ensaios e estudos extras. Este ano, a frequência foi bastante consistente e muitos jovens entraram durante o processo, já que iniciamos em maio. Em 2023, o projeto chegou a contar com 35 inscritos. Desses consideramos **25 assíduos**, pois mesmo que todos não tenham conseguido concluir o letivo, sentimos que eles estavam presentes e tiveram as vidas tocadas pelo projeto de alguma forma. Nem todos os participantes conseguiram finalizar o projeto esse ano por motivos pessoais, a maioria por conseguiram trabalho ou estavam estudando no período da noite. Durante o ano, foram realizadas atividades extras que contribuíram para a ampliação do repertório cultural dos jovens como idas ao teatro e encontros para verem filmes e debateram assuntos. (mais detalhes nas páginas 10 a 12)



Cenas da peça “Um Lugar Chamado Esperança”, 14/12/23 no Teatro Gonzaguinha, no Centro de Artes Calouste Gulbenkian

PAPO RETO TEATRO: RESULTADOS EM 2023

Essa página apresenta os resultados do ano letivo de 2023, como números do projeto e avaliação do desempenho dos alunos. Os dados apresentados dos alunos foram obtidos por meio de dois questionários de avaliação, um no começo e um no fim do ano, como parte do processo de monitoramento e avaliação do Instituto Meta Educação. Seguem abaixo os resultados da análise comparativa desses documentos.

Confira abaixo alguns de nossos números:

BALANÇO GERAL DE 2023	
Nº total de jovens atendidos	25
Nº total de oficinas	35
Nº total de lanches coletivos	35
Nº de Rodas de conversa	3
Nº total de cestas básicas e kit de higiene distribuídos	11
Nº total de apresentações da peça "O fantasma do samba"	6
Nº idas ao teatro ou espetáculos	5
Nº de exposições de filmes e séries	3

81%

DOS JOVENS ENGAJADOS E COM BOM DESEMPENHO



Entrega dos certificados

66% OBTIVERAM FREQUENCIA ACIMA DE 75% ÀS ATIVIDADES DO PAPO RETO TEATRO EM 2023

63% DOS ALUNOS CONCLUIRAM O CURSO E RECEBERAM O CERTIFICADO

PAPO RETO TEATRO: OS RESULTADOS EM 2023

1. AUMENTO DA AUTOESTIMA:

80%

**DOS ALUNOS TIVERAM AUMENTO
SIGNIFICATIVO NA AUTOESTIMA**

Dados analisados a partir da comparação do pré com o pós teste e avaliação da equipe

85%

**TIVERAM MELHORAS NA
COMUNICAÇÃO**

A partir da avaliação dos professores e equipe

**70% DOS JOVENS DO PAPO RETO ESTÃO COM UMA VISÃO MAIS POSITIVA DO TER-
RITÓRIO EM QUE VIVE—ESTÁCIO E SÃO CARLOS**

No início do projeto, 80% da turma não gostavam de morar no bairro

“Aqui tem o meu restaurante favorito, a quadra da Estácio de Sá, que eu já vivi tanta coisa.... Eu amo morar aqui!” - Thais

“

2. RELEVÂNCIA DO TEATRO E DA CULTURA PARA SUAS VIDAS:

90%

**DOS JOVENS TIVERAM NOVAS EXPERIÊNCIAS CULTURAIS ATRAVES DO
INSTITUO META**

Mais detalhes na página 10

80%

**DOS JOVENS TEM O INTERESSE
DE AMPLIAR SEU REPERTORIO
CULTURAL**



Franciele Oliveira (à esquerda) recebendo seu terceiro certificado do curso Papo Reto, ao lado de Adriana Gomez, diretora do IME

PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO

ATIVIDADES REALIZADAS

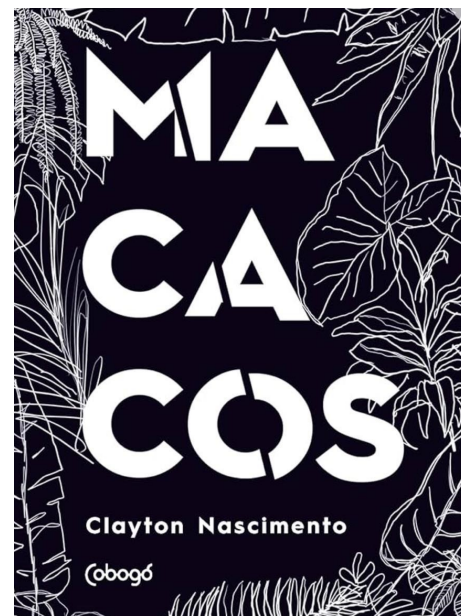
As atividades iniciais foram dedicadas a intensos exercícios de voz, corpo, escuta, leituras e improvisações. Os três primeiros meses foram marcados pelo estudo de algumas técnicas, como memória emotiva de Stanislávski e Teatro do oprimido de Augusto Boal.



Improvisações com o tema “Território: Estácio e Morro de São Carlos”. Destacou-se a cena de Gabriel, Franciele, Paulo e Rebeca (foto ao lado). A cena é fruto de uma experiência pessoal da aluna Rebeca Almeida, de 21 anos, que sofreu um crime de racismo enquanto estava na praia. Ela relatou ter sido revistada por policiais homens, quando apenas mulheres poderiam tocá-la. Rebeca disse ter sido assediada e por isso reagiu aos toques. Então, os policiais a agrediram fisicamente. O relato desencadeou um debate sobre o racismo estrutural e como se expressar e as artes podem ajudar na luta.

Leitura da peça de teatro “Macacos”, de Clayton Nascimento, o espetáculo lota salas de teatro pelo país, já ganhou inúmeros prêmios e é um fenômeno desde 2022. “Macacos” é um texto que conta somente com um ator e um batom, e trata sobre a urgência da vida negra no Brasil. O preconceito contra os povos pretos é abordado em cena a partir do relato de um homem preto que busca respostas para o racismo que rodeia seu cotidiano e a história de sua comunidade.

A leitura provocou um intenso debate sobre racismo. Os alunos pretos relataram suas experiências e opiniões enquanto os alunos brancos e os professores escutavam. Foi interessante perceber como cada um articulava sua posição diante do problema. Enquanto alguns propunham soluções de confronto, outros propunham soluções de conciliação. “A educação antirracista, apresenta caminhos de reflexão que nos permitem reconhecer discriminações raciais e assim, assumir a responsabilidade pela mudança do estado das coisas.” Djamilia Ribeir



Capa do livro “Macacos”, estudado nas aulas

ATIVIDADES REALIZADAS—CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO “UM LUGAR CHAMADO ESPERANÇA”

Como parte do processo criativo do novo espetáculo do Papo Reto Teatro, os alunos apresentaram as cenas construídas até então para a equipe do Instituto Meta Educação, elas foram criadas a partir das improvisações feitas com estímulos trazidos pelo professor. Graças a esse ensaio aberto o criamos novas camadas, e conseguimos trazer um olhar mais otimista para o território.



Foi um dia muito especial para os alunos, os jovens receberam muito incentivo da equipe, isso é importante para que continuem acreditando neles, foi motivador para o processo. Nosso olhar para a favela e o Rio de Janeiro em geral é de guerra, morte e tráfico, é isso que a grande mídia mostra, baseado nisso queremos mudar e transformar esse olhar trazendo essa visão otimista, o lado humano. O instituto Meta Educação é um lugar de esperança, educação, aprendizado de novos recomeços, é resistência, transformamos nossas ideias e começamos a enxergar o processo de uma outra forma, foi uma ótima reflexão.



Todo processo teatral acontece com estímulos, por isso a importância de pensarmos em sala de aula, em que narrativas estamos inseridos e como colocar isso na arte teatral. O processo da peça foi construído com leituras, improvisos, exercícios corporais, rodas de conversa, filmes e muito comprometimento dos alunos. Conforme o processo se desenvolvia foi se descobrindo o espetáculo, os temas principais foram Território, vida pessoal e esperança.



PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO

ATIVIDADES REALIZADAS—CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO “UM LUGAR CHAMADO ESPERANÇA”



Trouxemos para o espetáculo Gonzaguinha e Luiz Melodia, artistas nascidos e criados no território, a trilha foi toda composta por suas canções, foi uma homenagem a essas duas referências culturais, que fizeram história e que escreveram verdadeiros hinos.



As aulas extras da Professora Ariadne Lax, contou com muitos aquecimentos focados na respiração para a concentração e conexão do grupo, trabalho de musicalidade, ritmo e consciência corporal. Essas aulas foram muito importantes para o processo, os alunos vão entendendo como posicionar seus corpos, olhar e voz no teatro. Foi apresentada uma cena construída por meio de improvisação na aula de expressão corporal, essa cena que se passava na Lapa Antiga e tinha como tema as religiões de matrizes africanas, o professor usou como inspiração para os diálogos sobre respeito a religião do outro, e virou mais um tema a ser retratado na peça.



Exercícios de expressão corporal propostos pela educadora Ariadne Lax, na GRESS da Estácio de Sá

APRESENTAÇÃO DO ESPETÁCULO “UM LUGAR CHAMADO ESPERANÇA”

No dia 14 de Dezembro, foi apresentada a peça “Um Lugar Chamado Esperança” no Centro de Artes Calouste Gulbenkian, às 18h, o teatro ficou em sua capacidade máxima de público (lotando a sala com capacidade para 120 pessoas). Além de amigos, familiares, representantes da comunidade e equipe do Instituto, também recebemos na plateia representantes da Sagre, que cuida do financeiro do Instituto, e da Vibra, patrocinador do projeto. Depois da apresentação, fizemos a cerimônia de entrega de certificados, com a colaboração dos representantes da Vibra. Foi uma cerimônia especialmente emocionante para Lia e Thomas, nossos dois alunos trans, pois foi a primeira que eles tratados pelos seus nomes sociais. A equipe teve todo o cuidado de conversar com os dois a respeito e isso foi feito por decisão deles, mesmo na frente de suas famílias que desconheciam a transexualidade deles.

A apresentação foi emocionante e o público aplaudiu de pé. A equipe do projeto trabalha para o espetáculo voltar em cartaz em 2024, como aconteceu em 2023 com “O fantasma do samba”.



“O FANTASMA DO SAMBA” - TEMPORADA DE 2023

A montagem anterior dos alunos no projeto foi o espetáculo “O Fantasma do Samba”, que rendeu frutos em 2023. Os jovens apresentaram profissionalmente a peça seis vezes nos palcos do Centro de Artes Calouste Gulbenkian e na ONS. As apresentações no Calouste foram em dois finais de semana, nos dias 22 e 23 de abril e nos dias 4, 5 e 6 de agosto. Essas montagens foram essências, pois os ensaios e preparações para o primeiro final de semana foram antes do curso retornar, mantendo o grupo motivado. Além disso, a partir dela conseguimos criar essa colaboração com o Teatro Gonzaguinha, que nos recebeu de novo em agosto e dezembro. Também foi muito importante para eles não só conhecerem mas se apropriarem de um teatro profissional no território deles, muitos diziam já “se sentir em casa” na apresentação de dezembro. Cerca de 300 pessoas assistiram a peça no teatro.

A última exibição da peça em 2023 foi na sede do Operador Nacional do Sistema Elétrico (ONS) no dia 29 de agosto. A empresa, que é parceira do Instituto, nos convidou para compor a comemoração de seus 50 anos. Além de funcionários da ONS outras empresas da Cidade Nova tiveram representantes presentes, como a CEDAE. Os jovens foram muito bem recebidos e nos foi oferecido um sistema de iluminação exclusivo para a peça e almoço para todos os atores e equipe. A resposta dos funcionários foi incrível, muitos riam, se emocionavam e algumas pessoas que falaram que estavam com pouco tempo disponível acabaram vendo a peça até o final.



Elenco e equipe de “O fantasma no samba” , agosto de 2023

“A gente já se sente em casa quando chega no Teatro Gonzaguinha” - Karla

• **29 de agosto de 2023, terça-feira, às 14h30.**

• Única apresentação, somente presencial e aberta a todas as pessoas na localidade.

ASG+

Arte de divulgação da peça na ONS, feita pela equipe deles

ATIVIDADES EXTRAS—IDAS AO TEATRO E ESPETÁCULOS

MAMMA MIA! - 08/07

No dia 8 de julho, 9 integrantes do Papo Reto Teatro assistiram ao musical Mamma Mia, no Teatro Multiplan na Barra da Tijuca. O Instituto Meta Educação recebeu 30 ingressos do Grupo Multiplan e os dividiu entre os participantes de seus três projetos. Raina, aluna do Papo Reto e mãe de duas crianças agradeceu demais pela oportunidade de levá-los. “Uma experiência em família única, saímos do teatro todos dançando”.



CAZUZA: PARA O DIA NASCER FELIZ – 14/07

O instituto recebeu 30 ingressos do Teatro Riachuelo para o musical Cazuza, realizado no dia 14 de julho. Seis jovens do projeto compareceram ao espetáculo: “Eu e minha mãe adoramos, Cazuza é um ídolo de nós dois”, disse Carlos Felipe.



ATIVIDADES EXTRAS—IDAS AO TEATRO E ESPETÁCULOS

VIBRA OPEN AIR APRESENTA “A PEQUENA SEREIA” – 14/10

No dia 14 de outubro, a convite da nossa parceira Vibra, o grupo foi assistir ao filme A Pequena Sereia, no Jockey Clube Brasileiro, na maior tela a céu aberto da América Latina, o Vibra Open Air. Além de jovens e professores do Papo Reto Teatro, crianças do Reforço do Futuro e seus familiares também compareceram. Apesar de chuva forte durante o dia, o grupo compareceu em peso. “Foi uma experiência imersiva. A Ariel estava debaixo d’água e nós também!”, brincou Franciele Oliveira, uma das jovens do Papo Reto. Brincadeiras a parte, O Meta agradece à Vibra por proporcionar experiências únicas entre o nosso público.



DISNEY MAGIA E SINFONIA – 22/10

O Meta Educação recebeu 20 ingressos da produção do espetáculo Disney Magia e Sinfonia, para o dia 22 de outubro, no Vivo Rio. Eles foram distribuídos entre os três projetos da organização. O evento contou com a Orquestra Vila Lobos ao vivo tocando as músicas clássicas da Disney, com direito a vocais ao vivo impressionantes, personagens marcantes e muitos efeitos especiais. Foi um concerto emocionante. A reação de alguns convidados do Meta emocionou a equipe que os acompanhava. Ninguém tinha visto uma orquestra antes e todos amaram. Pelo menos cinco convidados do instituto foram vistos chorando de emoção ao longo da peça. As crianças puderam dançar e curtir à vontade durante o show. Foi uma experiência única. Mas uma iniciativa que visa ao aumento do repertório cultural da população dos bairros onde o Meta atua.



IRMÃ YERMA – 28/10

No dia 28, a direção do Teatro Gonzaguinha, no Centro Cultural Calouste Gulbenkian, na Praça Onze, convidou os projetos do instituto para prestigiar a peça teatral “Irmã Yerma”. Foi um grande presente pois a peça retrata o ponto de vista feminino em relações amorosas, familiares e religiosas, com muita sensibilidade e doses de humor. Foi um sucesso. Os jovens do Papo Reto se emocionaram bastante, tanto com a peça linda quanto estar de volta no Teatro Gonzaguinha, onde eles já se sentem em casa. Após um espetáculo como esse fica claro a importância para grupos minoritários que eles se vejam representados nas artes. Uma das três atrizes da peça é uma mulher trans e os dois alunos trans do Papo Reto estavam presentes. Lia: “Agora eu sinto que é possível sim eu ser atriz, subir em cima do palco e me mostrar pro mundo”.



PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO

ATIVIDADES EXTRAS—EXIBIÇÕES DE FILMES E SÉRIES

ORFEU NEGRO – 17/08

Em homenagem à atriz Léa Garcia, que faleceu em agosto aos 90 anos. Foi exibido para a turma o filme Orfeu Negro, de 1959, com uma sessão de debate em seguida. Luiz, aluno novo do projeto, disse: “me vi no filme, a favela estava linda e gostei muito de ver isso”. Essa obra e outras, discutidas em sala, serviram de inspiração para a criação da nova peça.



Léa Garcia, atriz homenageada, em uma cena do filme



Cartaz do filme “Orfeu Negro”

HOW TO BE A CARIOCA – 16/11 e 18/11

A partir da indicação da nossa diretora Adriana Gomez, foi exibido para o Papo Reto, nos dias 16 e 18 de novembro, a série original do Star + “How to be a Carioca”. Esta série traz referências positivas sobre o Rio de Janeiro e serviu de inspiração para os jovens na montagem do novo espetáculo. A escolha da série amplia o repertório cultural dos jovens, apresentando produtos que tragam outras propostas narrativas. A série foi muito bem recebida e além da exibição em sala de aula, os jovens marcaram com o professor Luis Antonio para assistir a todos os episódios no sábado seguinte, na sede do Meta Educação.



Cartaz da série “How to be a Carioca”



PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO



ATIVIDADES DO SERVIÇO SOCIAL

DESAFIOS

Ampliar as experiências culturais dos jovens

CONQUISTAS

Foram divulgados passeios culturais gratuitos para ampliação do repertório cultural dos jovens.



Roda de conversa

Em outubro, foi realizada uma Roda de Conversa com o serviço social do Meta Educação sob o tema : “Juventude com foco e concentração”. Foi exibido um vídeo com o depoimento de um jovem oriundo da comunidade de Brasilândia em São Paulo, contando os desafios que enfrenta em dois mundos diferentes em que está inserido. Os jovens do Papo Reto compartilharam alguns dos seus desafios do cotidiano.

Um dos alunos expôs o quanto é cansativo ser um jovem preto, morador de comunidade e sempre precisar discutir os mesmos assuntos, sem enxergar perspectivas de mudança e melhora dessa sociedade que é preconceituosa e racista.

Um debate sobre os impactos da pandemia na rotina de jovens brasileiros também foi realizado trazendo o link com a dificuldade de concentração que ficou comprometida depois desta experiência e com o uso excessivo das redes sociais. O objetivo da roda foi compartilhar a importância da concentração e como ela está relacionada ao estilo de vida de cada indivíduo.

ATIVIDADES DO SERVIÇO SOCIAL

- Organizar e participar do processo de seleção e convocação dos alunos dos projetos, garantindo que o perfil dos alunos dos projetos seja priorizado;
- Mapear o perfil do público atendido nos projetos;
- Participar das aulas iniciais dos projetos, para conhecer e oferecer o suporte as demandas iniciais que surgirem;
- Fortalecimento da rede (visitas e reuniões), parcerias com equipamentos e serviços de outras políticas setoriais existentes no território, de forma a viabilizar o atendimento e acompanhamento integral necessário ao acesso a direitos sociais e humanos, contribuindo também com o processo de permanência dos alunos na escola e obterem êxito nos espaços sociais que estiverem inseridos;
- Relatório mensal;
- Acompanhar o funcionamento e dinâmica dos projetos, trabalhando em articulação direta com a equipe pedagógica dos projetos, dialogando e acompanhando o desenvolvimento dos alunos, com o intuito de identificar a violação de direitos na perspectiva da promoção e defesa dos direitos da criança, do adolescente e das mulheres.
- Atender e encaminhar para a rede de apoio quando necessário;
- Controlar a lista de espera dos projetos, realizando triagem para a matrícula e convocar novos alunos quando necessário;
- Contribuir na elaboração estratégica de intervenção para identificar e combater as causas que ocasionam o desestímulo e o baixo rendimento escolar, considerando a realidade de cada aluno, contribuindo para alcançar o desempenho satisfatório do aluno não somente no projeto mas principalmente na escola;
- Fortalecer a relação do projeto, com as famílias e também com a comunidade, afim de identificar conflitos e necessidades além de propor alternativas para o enfrentamento;
- Realizar busca ativa com o objetivo de garantir a frequência dos alunos nos projetos, sendo sinalizada pelos educadores quando o aluno estiver com duas faltas consecutivas. Evitando o desligamento do aluno do projeto, e garantindo o acompanhamento pedagógico e social do aluno;
- Realizar um momento de diálogo (roda de conversa e oficina), visando o enfrentamento das situações de vulnerabilidade, fortalecendo a auto estima, laços de solidariedade e dos sentimentos de pertencimento e coletividade;
- Divulgar qualquer possibilidade de estágio, trabalho ou engajamento para os jovens do Papo Reto Teatro;
- Encaminhar informações para os grupos de whatsapp do IME, para os participantes dos grupo da comunidade;
- Planejar e articular a reunião de pais dos alunos do P.R.F.

COMUNICAÇÃO

O Instituto Meta Educação investiu em peças de divulgação tanto para as apresentações teatrais, quanto para enfeitar a nova sede e também para que os participantes se sintam mais pertencentes ao projeto.



Camisa do ano letivo, uniforme



Marca texto



Posts do Papo Reto no Instagram no Instituto, @institutometaeducacao

COMUNICAÇÃO



Cartaz (à esquerda) e programa (à direita) da peça “Um Lugar Chamado Esperança”



Cartaz (à cima) e programa (à direita) da peça “O fantasma do Samba”, atualizados para a temporada 2023

COMUNICAÇÃO



Banners do projeto expostos em nossa sede

CONCLUSÃO

Analisando todos os fatores e eventos citados a equipe avalia como muito positiva a realização do Papo Reto Teatro em 2023. Um grande desafio que tivemos, no início do ano letivo, foi relacionado a barulhos altos na quadra da escola de samba Estácio de Sá, onde eram realizados nossos encontros. As aulas de teatro coincidiam com os ensaios da bateria, tornando muito desafiador a realização das atividades. Isso foi um fator importante para acelerarmos a mudança para a sede nova do Instituto Meta Educação. Com a mudança em julho todos os projetos passaram a acontecer no mesmo prédio, com salas apropriadas para cada projeto. Foi um ganho gigantesco para o Papo Reto, agora temos a possibilidade de aplicar exercícios que envolvem o silêncio, a escuta, meditação e respiração. Fundamental para a formação do ator.

Inclusive, acho importante destacar que muitos dos alunos têm a intenção de seguir na profissão de ator, o que é muito gratificante para o projeto. Com isso, uma das nossas metas para o próximo ano letivo é continuar a incentivar a profissionalização da carreira em arte cênicas, para os alunos que estejam interessados. Isso já é feito, em 2023 tivemos alguns alunos que seguiram em outras escolas cênicas, João Lucas, por exemplo, ganhou bolsa de estudos do Galpão Aplauso, cumprindo toda a carga horária da instituição e participando de montagens de peças profissionais. Outra forma de incentivar esse lado profissional nos jovens foi a possibilidade de reencenar o espetáculo criado em 2022, “O fantasma do Samba”, principalmente em um teatro profissional (como já foi dito anteriormente, página 9). Esperamos poder fazer o mesmo em 2024 com a nova peça “Um Lugar Chamado Esperança”.

Um grande desafio que temos que enfrentar em 2024, é cuidar da saúde mental desses jovens, segundo um levantamento nacional, divulgado na CNN em 2023, um terço da população mais jovem, de 18 a 24 anos, está ansiosa. O teatro vem como uma ferramenta de autocuidado e se conhecer a partir das narrativas que as personagens contam, levando suas histórias pessoais para as aulas os alunos conseguem expressar suas dores no palco. Cuidando da mente, formamos jovens que conseguem estudar ou até mesmo ingressar no mercado de trabalho.

Temos o objetivo, em 2024, de subir o número de vagas de 20 para 60. Um desafio que requer planejamento estrutural da nossa sede, inserindo mais um dia de aula e dividindo em duas turmas. Para isso se concretizar precisamos criar estratégias de divulgação do projeto no território, fazendo visitas da equipe a escolas locais. Não é fácil mobilizar jovens dessa faixa etária, muito porque fica difícil manter o foco no mundo cheio de estímulos e também, muitas vezes, têm dificuldades de se sentir pertencentes. Também queremos atrair mais o público LGBTQIAP+, ficamos muito satisfeitos em atrair alunos trans em 2023 (Página 8), mas temos a meta que esse número aumente junto com o número geral de participantes. O Instituto Meta quer melhorar sempre para manter esse lugar seguro e confortável para os nossos jovens.

Outro desafio é levá-los mais ao teatro, tanto na parte de estímulo em aulas quanto na parte financeira, já que muitos não têm condição de pagar suas passagens e ingressos. Felizmente o Instituto recebeu diversos convites incríveis ao longo de 2023 e esperamos continuar recebendo esse ano.

Também temos como meta para 2024 a inserção do Papo Reto no projeto político pedagógico, que será **A importância dos povos africanos na formação da cultura brasileira**. Em 2023 o Instituto estipulou o mesmo PPP para os projetos Reforço do Futuro e Mulheres Artesãs do Estácio, o que foi bem interessante pois criou uma ponte de comunicação entre eles, um fio condutor. Como as aulas de teatro têm uma característica menos expositivas elas ficaram mais distantes dos temas abordados nos outros projetos. Acreditamos que se conseguirmos atingir a meta esse ano será muito enriquecedora a troca dos nossos jovens com nossas crianças e mulheres.

Para concluir, esse ano foi muito importante trazer a esperança, trabalhar esse tema com os jovens foi uma forma de combater o suicídio nessa faixa etária, quando um jovem diz em cena que vê um futuro para o seu personagem, atingimos o objetivo do teatro. Durante todo o processo que foi colaborativo escutamos muitos relatos dos jovens sobre a depressão, entendemos assim a importância desse espetáculo na vida desses jovens e desse território. “O que faz a gente acordar é a esperança que nasce todos os dias”.

